

أكشاك لشراء القمامة بالمال في شوارع القاهرة



إقبال المصريين على منافذ بيع القمامة في القاهرة

فردى بعيداً عن الجهات الرسمية، وتحقق أرباحاً طائلة جراء عمليات التدوير والفصل للمخلفات الصلبة والعضوية.

التدهور البيئي، ناهيك عن التدهور الصحي. وتوجد في مصر أكثر من شركة عاملة في مجال تدوير القمامة لكنها تعمل بشكل

محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية) تصل إلى 19 ألف طن يومياً، وتتفقد مصر حوالي 1.4 مليار دولار، على معالجة مظاهر

أطلقت محافظة القاهرة مبادرة لشراء مخلفات القمامة من المواطنين، خاصة المواد الصلبة، مثل البلاستيك والألومنيوم والورق والمعادن وغيرها، حسب قائمة أسعار محددة، لحث المصريين وتوعيتهم بأهمية المحافظة على البيئة.

نجوى درديري

القاهرة - لاقى مشروع فريد من نوعه أطلقته السلطات المصرية تحت شعار "فصل القمامة.. مكسب ونظافة"، ترحيباً كبيراً من قبل المواطنين، حيث افتتحت وسط العاصمة المصرية أكشاك صغيرة لشراء القمامة.

وتهدف هذه التجربة الجديدة إلى القضاء على ظاهرة فرز القمامة في الشوارع وتنظيم جمع المخلفات الصلبة لتشجيع المصريين وتوعيتهم بأهمية المحافظة على البيئة عن طريق فصل القمامة من المنبع وبيعها إلى أكشاك مخصصة للغرض، مع إمكانية تحقيق عائد اقتصادي بسيط منها.

ووفرت محافظة القاهرة أربع سيارات بأحباء مصر الجديدة لجمع المخلفات من المواطنين ودفعت المقابل المادي لهم، في انتظار إطلاق مبادرة تكميلية لشراء القمامة والمخلفات من منازل المواطنين مستقبلاً توفيراً لوقتهم وجهدهم.

وتضمنت قائمة شراء القمامة أسعار المواد الصلبة التي يتم جمعها، حيث يعادل مثلاً سعر الكيلوغرام من عبوات المياه الغازية نصف دولار أميركي وهو أعلى سعر، فيما تنخفض باقي الأسعار، حتى تصل إلى ما يعادل 20 قرشاً مصرياً للكيلوغرام من الزجاج.

ولاقى التجربة الجديدة في القاهرة استحساناً جماهيرياً كبيراً، وصرح محافظ القاهرة بأن المنظومة الجديدة، تتم بدعم من البنك الأوروبي للتنمية، مشيراً إلى أن المحافظة وفرت أكشاكاً كمنافذ للبيع،

تحف فنية محدودة الإصدار من 39 دولة تعرض للبيع في دبي

قطع القماش التي عادة ما تكون غنية بالألوان بقطعة واحدة بيضاء قسمتها إلى ثلاث خانات تفصل بينها حواجز خشبية.

وقدم معرض "إيكال ريفورم" قطعة فنية ضخمة هي عبارة عن مجموعة من قطع حديدية تمثل أبنية مدينة دبي، وتحتها عشرات القطع الخشبية ترمز إلى الجنسيات المختلفة التي تعمل في الإمارة.

يشارك فنانون ومصممون ومعارض من دول مجاورة بينها قطر، والسعودية، والبحرين، والأردن، ولبنان.

وقالت المصممة العراقية رند عبد الجبار "هناك تمثيل أكبر لهذا العام للمصممين إقليميين وخصوصاً من الإمارات". وفي أحد أجنحة المعرض عرض المصمم السعودي أحمد عنقاوي قطع أثاث مصنوعة من الخشب استلهم تصاميمها من فن الهندسة الإسلامية. ويمكن تغيير شكل القطعة الفنية بحسب الحاجة من دون استخدام أدوات. وعرضت قطعة فنية للمصممة القطرية عائشة السويدي وهي عبارة عن مجلس عربي أنجزته بطريقة عصرية حيث قامت بإبدال

في تاريخه"، إذ يشارك خمسون عارضاً يمثلون أكثر من 125 مصمماً من 39 دولة. ويقدمون نحو 400 تحفة فنية تشمل قطع أثاث ووحدات إنارة وأكسسوارات، وتتراوح أسعارها بين 500 دولار و75 ألف دولار.

وقالت روان قشقوش مديرة البرامج في المعرض خلال جولة إعلامية قبيل فتح الأبواب أمام الجمهور "وضعنا جنبا إلى جنب صالات التصميم واستوديوهات التصميم الإقليمية مع أبرز العارضين الدوليين، الأمر الذي يفرضي إلى تقديم معرض بمستوى عالمي من ناحية الجودة والمضمون". وتشارك في الدورة الحالية 21 صالة عرض ومحترف تصميم من دولة الإمارات العربية المتحدة، علماً أن صالة عرض إماراتية واحدة فقط شاركت في دورة العام 2012. كما

دبي - يفتح معرض "أيام التصميم دبي" المتخصص بعرض التحف الفنية المحدودة الإصدار المعدة للاقتناء، أبوابه الثلاثاء بقائمة عارضين إقليميين ودوليين هي الأكبر منذ نسخته الأولى قبل ست سنوات.

وينعقد المعرض في حي دبي للتصميم وسط مدينة دبي تحت مظلة فاعلية "أسبوع الفن" التي تضم إلى جانب "أيام التصميم" معرض "آرت دبي"، أحد أبرز المعارض الفنية في العالم وأكبرها في الشرق الأوسط. ويعد "أيام التصميم دبي" المعرض السنوي الأبرز في الشرق الأوسط وجنوب آسيا المتخصص بالتحف الفنية المحدودة الإصدار والمعدة للاقتناء.

ويضم المعرض في نسخته السادسة بحسب المنظمين قائمة عارضين "تعد الأكبر

صباح العرب



حسين صالح

ابن تيمية في المطار

الإنسان منذ نشأته انتبه إلى بعدين أو خطين متعامدين: الأفقي والعمودي. الأفقي يتلوه كلما تأمل في الأفق بحراً أو براً. هو خط واحد لا تتغير زاويته، ساكن وخالد. الخط الأفقي، بهذا، مفهوم معروف بالأصل: هو خط التقاء السماء بالأرض أو بالبحر. البعد العمودي هو المحير ولكن لأول وهلة فقط. لا نعرف له أصلاً وليست في الطبيعة أشياء عمودية، ولا حتى النخيل والأشجار. لكن الحيرة تتبدد إذا تذكرنا أنه الخط الذي ترسمه حركة الأشياء حين تقع؛ تسقط الأثمار من الأشجار عمودياً سواء كان نيوتن جالساً تحت الشجرة أم لا، وسواء كانت الثمرة الساقطة فتاحة أم زينة.

البعد العمودي في الطبيعة يرسم حركة الأشياء حين تقع، بمعنى حركتها نحو الأسفل. التوجه إلى الأسفل يعتمد على شيء آخر وخاصية أخرى من خصائص الأشياء وهي الوزن. الوزن يجعل الأشياء تسقط ولذلك يكون الوزن هو الشغل الشاغل في المطارات حيث لا يريد الناس للأشياء أن تسقط وخصوصاً الطائرات.

الصلة بين ما هو عمودي والوزن غريبة وتظهر في تجليات عجيبة، منها أن الشعر العمودي به وزن، والشعر الذي ما به وزن. وأول من انتبه إلى ربط مفهوم الأسفل والأعلى رغم نسبيته شيء ثابت هو الوزن، فقيه عربي اسمه ابن تيمية. يقول ابن تيمية في تعريف ما هو أسفل: الأسفل هو ما تنتهي إليه جميع الأثقال.

وبسبب المطارات صرنا ندرک أن أشياءنا ومتعلقاتها لها وزن. حتى الجورب له وزن. المسافرون العرب يتحدثون عن الوزن أكثر من أي مسافرين من أجناس أخرى. عندما كان الأهمل يزوروني سنوبيا في إنكلترا كانوا ينفقون ساعات سمرهم ليلاً في الحديث عن الوزن. ويتصاعد إيقاع الحديث عن الوزن مع اقتراب موعد العودة. المطار في أعينهم ميزان حقائب. وفي ليلة السفر يصير الكلام عن الوزن أشبه بالهذيان.

أفهم لماذا تدقق شركات الطيران في الوزن لأنها تعرف أن الطائرة قد يسقطها النقل. وهي تعرف أن الطبيعي هو أن الأشياء تريد أن ينتهي بها الأمر إلى أسفل، حتى دون أن تقرأ الفتاوى الكبرى لابن تيمية. لكن هناك شيء من الفن في تحديد الوزن في المطارات. المسافر الذي لا يتجاوز وزنه الخمسين كيلو يُسمح له بعشرين كيلو في وزن حقائبه، ويُعاقب إذا زاد وزن حقائبه على العشرين. المسافر الذي وزنه مئتا كيلو يحصل على سماح مماثل في وزن الحقائب فيصير وزنه هو وحقائبه مئتين وعشرين، والنحيل يكون وزنه وحقائبه سبعين كيلو، وإذا زاد الوزن سبعين كيلو، أين العدل؟ أين الإنصاف؟ ينبغي أن تزن المطارات المسافر وحقائبه.

أسماء قرطبي ابنة جمال سليمان في أوركيديا



سيارات الخمسينات تعود إلى شارع الحبيب بورقيبة

تونس - عادت سيارات ودراجات نارية صنعت خلال فترة الخمسينات من القرن الماضي، لتتجول في الشارع الرئيسي بتونس العاصمة.

جاء ذلك بمناسبة استعراض للسيارات القديمة نظمتها الجمعية التونسية للسيارات الكلاسيكية والتاريخية (غير حكومية)، الأحد، بشارع الحبيب بورقيبة بالعاصمة التونسية. وشاركت نحو 20 سيارة كلاسيكية و10 دراجات نارية تاريخية تعود إلى خمسينات القرن الماضي، وجابت شوارع العاصمة حاملة لوحات تشير إلى تاريخ صنعها.

واعتبر رئيس الجمعية التونسية للسيارات التاريخية، حسان المقدم أن "هذه الظاهرة تعد مناسبة هامة للمحافظة على الموروث الوطني التونسي والتعريف به".

وأشار رئيس الجمعية إلى أنه من المنتظر إصدار قانون يتعلق بالسيارات الكلاسيكية يهدف إلى "المحافظة وحماية وإحياء تراث السيارات التاريخية الكلاسيكية والوطنية".

وأضاف المقدم أن الهدف من هذه التظاهرة هو استرجاع الذكريات لمن عاشوا تلك السيارات القديمة أو الرغبة في اكتشاف الأجيال الجديدة لها، خاصة وأن تلك السيارات الكلاسيكية لم تعد تجول الطرقات نظراً لقدمها في حين أصبحت لها قيمة فنية.

ويشارك في بطولة العمل، إضافة إلى أسماء قرطبي، نجوم من الصف الأول في الدراما السورية والعربية، من أبرزهم جمال سليمان، وباسل خياط، وسامر المصري، وسلافة معمار، ويارا صبري. ومن المقرر أن توقع أسماء عقداً جديداً لإنجاز مشروع سينمائي كبير قالت إنها ستكشف تفاصيله لاحقاً.

تعيش "عاتكة" إثر وفاة والدتها، الملكة فارعة، فتربيتها زوجة أبيها، الملكة البادية، مع ولديها، الأميرين الفاتح ولبلى، لتعيش معها وتكبر على حب الملكة وحب العائلة. وتروي أحداث المسلسل الجديد قصة صراع بين ممالك لاحتلال ملكة أوركيديا التي يحكمها الملك عتبة الذي يؤدي شخصيته الفنان باسل خياط، ويتكسر هذا الصراع بين مملكتي آشوريا وسامارا اللتين تتصارعان على أوركيديا.

دبي - انتهت ملكة جمال القارات أسماء قرطبي من تصوير أولى المشاهد التي تؤديها في مسلسل "أوركيديا" مع المخرج حاتم علي والكاتب عدنان العودة. وكشفت النجمة المغربية أنها تؤدي دور "عاتكة" في المسلسل وهي أصغر بنات الملك أنمار الذي يجسد شخصيته النجم جمال سليمان، واصفة "عاتكة" بالمحببة والوفية والحنونة تجاه أبيها وعائلتها. وأوضحت أن أحداث مسلسل "أوركيديا" ستكشف كيف

