

الإمارات العربية المتحدة أسعد بلد عربي وسوريا الأتعس



السعادة فن في الإمارات

الاقتصادية التي تحاول إدارة الرئيس دونالد ترامب اتخاذها ستجعل الأمور أسوأ. وتابع "أريد من الحكومات قياس السعادة ومناقشتها وتحليلها وفهم أسباب التراجع".

العشرة الأولى في الترتيب بعد النرويج. وترأجت أميركا للمركز الـ14. وقال ساكس إن السبب في ذلك هو الفساد وانعدام المساواة والثقة. وأضاف أن الإجراءات

وكشف التقرير أن الدول الأسكندنافية هي الأسعد، حيث احتلت كل من الدنمارك وأيسلندا وسويسرا وفنلندا وهولندا وكندا ونيوزيلندا وأستراليا والسويد المراكز

حل شعب الإمارات في المرتبة الأولى عربيا كأسعد الشعوب العربية للعام الثاني على التوالي وفقا لتقرير جديد نشرته منظمة الأمم المتحدة بمناسبة اليوم العالمي للسعادة الذي يحتفل به سنويا يوم 20 مارس.

الإجماعي مما يعني درجة عالية من الثقة في المجتمع وتراجع انعدام المساواة والثقة في الحكومة، مشيرا إلى أن التقرير يهدف إلى توفير أداة جديدة للحكومات والشركات والمجتمع المدني لمساعدة بلدانها على إيجاد طريقة أفضل للرفاهية.

ويستند الترتيب الذي أصدرته شبكة حلول التنمية المستدامة وهي مبادرة أطلقتها الأمم المتحدة في 2012 على ستة عوامل، وهي نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي، ومتوسط العمر، والحرية، وسخاء الدولة مع مواطنيها، والدعم الاجتماعي، وغياب الفساد في الحكومات أو الأعمال. وصنفت التقرير كلا من ليبيريا وغينيا وتوغو ورواندا وتنزانيا وبوروندي وجمهورية أفريقيا الوسطى في المراكز الأخيرة.

أما دوليا، فتصدرت النرويج شعوب العالم في مؤشر السعادة بعد أن أزاحت الدنمارك التي كانت في المرتبة الأولى. وأشار التقرير إلى أن النرويج الغنية بالنفط والغاز قد نجحت "في إنتاج النفط بشكل بطيء، واستثمار العائدات من أجل المستقبل بدلا من إنفاقها في الوقت الحاضر، وقد تفادت بذلك دورة الازدهار والكساد التي تعاني منها الكثير من الاقتصاديات الأخرى الغنية بالموارد".

لا دبي - تصدرت دولة الإمارات العربية المتحدة للعام الثاني على التوالي تصنيف البلدان العربية في مؤشر السعادة العالمي الصادر عن هيئة الأمم المتحدة بمناسبة "يوم السعادة العالمي"، فيما تذيّلت جمهورية أفريقيا الوسطى القائمة.

وحلت الإمارات في المركز الأول عربيا وتبوءت المركز 11 دوليا بين 155 بلدا تم تصنيفها بحسب مستويات السعادة فيها، فيما جاءت قطر في المرتبة الثانية عربيا، بعدما حلت في المركز الخامس والثلاثين عالميا، فيما صنفت السعودية ثالثة على المستوى العربي و37 عالميا.

وتذيّلت قائمة التقرير العالمي للسعادة لعام 2017 بلدان عربية منها سوريا (المرتبة 152) واليمن (المرتبة 146) والسودان (المرتبة 13). وقال جيفري ساكس، مدير الشبكة والمستشار الخاص للأمين العام للأمم المتحدة، إنه يود أن تحذو كل دول العالم حذو دولة الإمارات العربية المتحدة وغيرها من الدول التي عينت وزيرة للسعادة في فبراير من العام الماضي، وفوضتها للعمل من أجل جعل البلاد وسكانها أكثر سعادة. وأضاف أن "الدول السعيدة هي تلك التي يوجد بها توازن صحي بين الرخاء، وفقا لمقاييسه التقليدية، ورأس المال

صباح العرب



حسين صالح

معوذين

الإنسان في كل الثقافات يؤمن بأن هناك تعويضا. هذا من باب الإيمان بالإنصاف الذي لا بد أن يتحقق في هذا العالم أو الذي يليه. ومثل حالنا في كل الخرافات، لدينا نصيب وافر من هذه القناعات. في مصر مثلا يؤمن الشعب أن كل معاق يستطيع الإتيان بما يشبه المعجزات. وهناك شيء يسمونه بركة العجز.

السيدة زينب بسمونها "أم العواجز" ويبدو أنها من أختارها الشعب بالإجماع مسؤولة عن إدارة ملف ذوي الاحتياجات الخاصة. وهناك جيش من المختلين عقليا يقال لهم "مجانيب الحسين" يطعمهم الفقراء بالافتقار من قوتهم توشلا لشيء من البركة والخط السعيد. ويسبب هذا تجد مجانيب الحسين سمانا لأن الناس لا تطف عن إطعامهم، فالك يطعم بالبركة، وإطعام مجنوب الحسين استثمار طيب؛ تضع في فمه لقمة فترحب سيارة ذات دفع رباعي أو تزوجك حسنا ثرية.

في الفنون هناك إيمان بالتعويض. الممثلة التي ليست جميلة بنظر الناس أنها ممثلة هائلة دون أن تفعل شيئا سوى أن تكون قبيحة. هنا أورد قولاً للممثلة الحسنة جدا كاترين دنييف، إذ تقول "أنا امرأة جميلة لكني ممثلة جيدة". كأنها تنفي مبدأ التعويض يعني تريد القول "أنا ممثلة جيدة رغم أنني لست قبيحة".

طبعاً هناك معاقون عابرة لكن إعاقتهم ليست سبب عبقريتهم. لكن الناس يحبون أن يظنوا أن بيتهوفن عظيم لأنه أصم وأن طه حسين عبقرى لأنه أعمى. لا أحد يتوقف ليفكر في مسألة بسيطة وهي أن هناك ملايين الطرشان وبيتهوفن واحد وكذلك ملايين العميان وطه حسين الفريد.

والطب غير مستثنى من ثقافة التعويض. الدواء المر يظنه الناس ناجعا لأنه مر. الإبرة مجدية أكثر من قرص الدواء لأنها مؤذية. وهكذا دائما النكد مفيد والبهجة مؤذية. وقد مر على إنكلترا في العصر الفيكتوري زمن لم يكثر الناس فيه لموتسارت لأن موسيقاه مبهجة وحلوة وساد الولوج بفاجنر القائم المرعب.

وفي سوق الحميدية بدمشق، عندما تشتري شيئا وتدفع ثمنه بيدك البائع بدعاء جميل إذ يدعو لك بالتعويض. وأذكر مرة أنني اشتريت شيئا ومضيت وعندي إحساس أن الشراء كان ينقصه شيء. عدت إلى البائع لتدارك النقص وقلت له عندما اشتريت منك لم نقل لي "معوذين" فاعتذر اعتذارا حارا ودعا لي بالتعويض فارتحت. وأعجبني اعتذاره الشديد إذ يدل على إدراكه قيمة التعويض.

في بريطانيا استمر المعلق السياسي بيتر أويورن مبدأ التعويض، الذي يقول إن الإنسان المضجر لا بد أن تكون عنده خاصية جيدة، ليلسع تيريزا ماي مرتين في جملة واحدة إذ قال عن رئيسة الوزراء "مجرد كونها مملة لا يعني أنها كفوءة".

بازار إسطنبول الكبير يعاني من مخلفات مغامرات جيمس بوند فيه

إسطنبول - يجتهد عمال منذ أشهر عدة في ترميم أسطح بازار إسطنبول الكبير، أحد أقدم الأسواق في العالم، بعد أن الحق تصوير مشاهد من فيلم جيمس بوند "سكايفال" سنة 2012 أضرارا جسيمة به.

وأطلقت بلدية إسطنبول مشروعا ضخما لترميم سقفه بدأ العام الماضي ولا يزال العمل جاريا على قدم وساق.

ويعاني الموقع الذي يستقطب الملايين من الزوار من حول العالم وضعاً مترديا تمثل في تسرب المياه إلى الأسطح وحالات انفساخ وانزلاق، حتى أن استصلاح المكان لتصوير مشاهد بهلوانية من مغامرات جيمس بوند على دراجته النارية لم يغير من الأمور الكثير بل على الأرجح ساهم في تردي الوضع.

وظهر بوند للمرة الأولى في إسطنبول سنة 1963 في الفيلم الثاني من السلسلة والذي حمل اسم "قروم راشا ويد لوف".

وتعيد أعمال الترميم التي انطلقت في يوليو، الأمل لآلاف من التجار في بازار الكبير ممن تراجع إيراداتهم بشكل كبير بسبب الاعتداءات الدامية التي شهدتها إسطنبول وأدت إلى إبعاد السياح الذين كانوا يتوافدون بالملايين إلى المكان.

وتترافق أعمال الترميم مع تعاظم الاهتمام بالحقبة العثمانية منذ وصول رجب طيب أردوغان الذي يستشهد على نحو متزايد بتاريخ السلطنة التي أدت دورا تاريخيا كبيرا في الشرق الأوسط وأوروبا.

وعبر بعض التجار وأصحاب المحلات في السوق بعد تصوير فيلم جيمس بوند عن تدمرهم من تصوير تلك المشاهد الخطيرة وتحطيم أجزاء من المحلات في السوق، رغم أن شركة الإنتاج دفعت لهم مبلغا يعادل

دخلهم اليومي المعتاد خلال أيام التصوير. ويحرص مساعد رئيس بلدية منطقة الفاتح حيث موقع هذه السوق، أوكان أرهان أوفلان، على التقليل من حجم الخسائر التي خلفها تصوير مشهد من فيلم أشهر الجواسيس البريطانيين، قائلاً "الأمر لا يتعدى كسر بضعة أحجار". ويضيف مبتسما "لكن عندما ننظر إلى البازار الكبير اليوم، لا يوجد حجر غير مكسور".

وتقدر قيمة ترميم السقف بـ2.75 مليون دولار في حين أنه من المتوقع أن تبلغ قيمة مجمل الأشغال حوالي 55 مليون دولار على أن تستمر إلى ما لا يقل عن أربع سنوات. وقد شكل البازار الكبير منصة رئيسية للتجارة خلال عهد السلطنة العثمانية التي هيمنت على جزء من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا على مدى ستة قرون قبل انهيارها غداة الحرب العالمية الأولى.

وانطلق بناء البازار الكبير، وهو من أكبر الأسواق المسقوفة وأقدمها في العالم، سنة 1455 بعد عامين على غزو العثمانيين للقسطنطينية خلال عهد السلطان محمد الثاني الملقب بـ"الفاتح".

ومع صعود الإمبراطورية، عرف البازار ازدهارا سريعا وقد أخذ شكله الحالي اعتبارا من القرن 17 وحمل اسمه التركي "كاباليشارسي" (السوق المفتوحة).

ويضم البازار الكبير حوالي ثلاثة آلاف متجر يعمل فيها أكثر من 30 ألف شخص. وقد صمد الموقع أمام الكثير من الزلازل والحرائق غير أن بنيته اليوم مهددة جراء التغييرات التي أحدثتها التجار الذين قاموا جميعهم تقريبا بنشر صحنون لاقطة على السقف المميز للبازار.

الفنان الكبير سعدون جابر
سهرة عراقية
السبت 25/03/2017 الساعة السابعة في النادي الاجتماعي الاثوري
Assyrian House
1 Temple Road, South Ealing, London W5 4SL
FOR TICKETS, CONTACT TAHER BARAKAT ON 079 8499 3864
£80 PP (meal included by Archie's Foods)

السلطانة هيام تخاطب السعوديين قبل زيارتهم

جدة (السعودية) - تزور الممثلة التركية مريم أوزرلي المعروفة في الوطن العربي بـ"السلطانة هيام" السعودية بعد جولة قامت بها في الإمارات العربية المتحدة.

ووجهت الممثلة التركية التي ذاعت شهرتها بعد مسلسل "حريم السلطان" رسالة بالصوت والصورة إلى جمهورها بالسعودية، عبر صفحتها على فيسبوك.

وظهرت أوزرلي في الفيديو وهي مرتدية حجابا باللون الأبيض، احتراماً للعادات والتقاليد العربية، لتعلن لجمهورها عن استعدادها للسفر إلى هناك من أجل الترويج لمستحضرات التجميل الخاصة بها.

وأشارت مريم في الفيديو إلى أنها ستقابل جمهورها في السعودية في أحد المحلات الشهيرة لبيع مستحضرات التجميل وأرسلت لهم قبلة إلى حين لقاءها بهم.

وسجلت أوزرلي رسالتها من الإمارات التي احتفلت فيها بإطلاق مجموعة جديدة من مستحضرات تجميل تحمل اسمها.

تم نشر صورة لها لحظة وصولها مطار جدة الذي ظهرت فيه وهي بالحجاب والعباءة. يذكر أن النجمة التركية قابلت جمهورها في أبوظبي ودبي أيضا احتفالا بإطلاق مجموعة جديدة من مستحضرات التجميل الخاصة بها، ونشرت صورها مع ابنتها لارا وهي في دبي عبر حسابها على إنستغرام.

